



Fenerbahçe Üniversitesi
1. ULUSAL KISA

FİLM FESTİVALİ

Festival Kitapçığı

12-16 Mayıs 2025



FBÜ
FENERBAHÇE ÜNİVERSİTESİ



Festival Düzenleme Kurulu Başkanı

Prof. Dr. Gülay Öztürk
İletişim Fakültesi Dekanı

Festival Direktörü

Doç. Dr. Deniz Telek
İletişim Fakültesi, Radyo – Televizyon ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi

Festival Düzenleme Ekibi

Prof. Dr. Neşe Kars
İletişim Fakültesi, Radyo – Televizyon ve Sinema Bölümü Bölüm Başkanı

Dr. Öğretim Üyesi Pınar Tınaz
İletişim Fakültesi, Radyo – Televizyon ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi

Öğr. Gör. Ecem Şen
İletişim Fakültesi, Radyo – Televizyon ve Sinema Bölümü Öğretim Görevlisi

Arş. Gör. Dr. Türkay Türkan Ünlü
İletişim Fakültesi, Radyo – Televizyon ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi

Arş. Gör. Melek Ekinci
İletişim Fakültesi, Radyo – Televizyon ve Sinema Bölümü Araştırma Görevlisi

Marka ve İletişim Direktörü

Dr. Ece Ozan

Marka ve İletişim Kıdemli Uzmanı

Seval Temel Bakalimoğlu

Post-Prodüksiyon Ekibi

Umutcan Ataş
Mehmet Efe Avcı

Grafik Tasarım Ekibi

Muhammed Talha Çetinkayalı
Berk Önen
Yusuf Eren Derviş

Kıtapçık Tasarımı

Berkay Ellek
Grafik Tasarımcı

Üniversitemiz Rektörü Sayın Prof. Dr. Fatma Kanca olmak üzere, festivalde emeği geçen tüm akademik ve idari personelimiz ile İletişim Fakültesi öğrencilerine sonsuz teşekkür ederiz.



FBU
FIRAT UNIVERSITY

İçindekiler

Rektörün Mesajı	1
Dekanın Mesajı	2
Festival Koordinatörü Mesajı	3
Profesyonel Kategori Jürisi	4
Öğrenci Filmleri Jürisi	5
Ön Jüri	6
Film Gösterim ve Workshop Programı	7
Ulusal Kurmaca Kısa Filmleri (Profesyonel)	9
Ulusal Belgesel Kısa Filmleri (Profesyonel)	15
Ulusal Kurmaca Kısa Filmleri (Öğrenci)	21
Ulusal Belgesel Kısa Filmleri (Öğrenci)	25
Ulusal Yapay Zeka ve Animasyon Kısa Filmleri (Öğrenci)	29
Notlar	33



Prof. Dr. Fatma Kanca

Fenerbahçe Üniversitesi Rektörü

FENERBAHÇE ÜNİVERSİTESİ 1. ULUSAL KISA FİLM FESTİVALİ ÖNSÖZÜ

Sanat, insanın kendini ve dünyayı anlama çabasının en zarif yollarından biridir. Sinema ise bu çabanın, duyguların ve düşüncelerin evrensel bir dille ifadesidir. Görsel anlatım gücünün, teknolojinin ve insan yaratıcılığının buluştuğu bu büyüklü alan, bugün artık yalnızca bir eğlence unsuru değil; toplumu dönüştüren, düşündürdüren, ilham veren bir araçtır. Fenerbahçe Üniversitesi olarak bu anlayışla, kültür ve sanatın eğitimin ayrılmaz bir parçası olduğuna inanıyor; öğrencilerimizin yalnızca akademik değil, aynı zamanda estetik, etik ve yaratıcı yönlerini de geliştirmeyi önemsiyoruz. Bu vizyonun somut bir yansıması olan 1. Ulusal Kısa Film Festivali, sinemaya gönül veren gençlerin üretimlerini görünür kılmayı, onları teşvik etmeyi ve yeni ufuklar açmayı hedeflemektedir.

Bu anlamlı organizasyona emek veren başta Dekanımız Prof. Dr. Rukiye Gülay Öztürk, organizasyonu düzenleyen Doç. Dr. Deniz Telek hocamıza ve Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanımız Prof. Dr. Neşe Kars Tayanç hocamıza, değerli jüri üyelerimize, akademik kadromuza ve tüm destekçilerimize içtenlikle teşekkür ederim.

Festivalimize katılan tüm genç sinemacıları yürekten kutluyor; sinema aracılığıyla kurulan bu yaratıcı bağın, düşünsel ve sanatsal gelişimimize ilham olmasını diliyorum.

Prof. Dr. Fatma Kanca

Fenerbahçe Üniversitesi Rektörü



Prof. Dr. R. Gülay Öztürk

FBÜ İletişim Fakültesi Dekanı

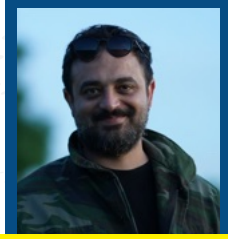
**Değerli Yönetmenler,
Fenerbahçe Üniversitesi 1. Ulusal Kısa Film Festivali'ne Hoşgeldiniz!**

Fenerbahçe Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü tarafından Doç.Dr. Deniz Telek Hocamızın öncülüğünde 12-16 Mayıs 2025 tarihlerinde gerçekleştirilen 1. Kısa Film Festivali ile sinemanın derin, renkli ve birbirinden yaratıcı çalışmalarını değerlendirebilmenin gururunu yaşıyoruz. Ulusal Belgesel, Ulusal Kurmaca, Ulusal Öğrenci Kurmaca, Ulusal Öğrenci Belgesel ve Ulusal Öğrenci Yapay Zeka ve Animasyon kategorilerine başvuran ve ödül almaya hak kazanan tüm adayları şimdiden yürekten kutluyorum. Sinemanın insan hayatını ve duyguları yansıtmaya gücü festivalimizde sergilenecek filmlerle bir kez daha ortaya çıkacak. İnsan, teknoloji ve sinema etkileşimlerini de görme imkanına erişeceğimiz gösterimlere “Sinemada Ses Tasarımı ve Aşamaları”, “Görüntü Yönetmenliği” ve “Felsefe Temelli Oyunculuk” Atölyeleri de zenginlik katacak. Kısa filmi yapımını teşvik etmek, Türk sinemasına katkı sağlayacak yeni sinema ustalarını desteklemek ve kısa film tutkunlarıyla buluşmak üzere dünyanın dört bir yanından gelen kısa film üretimleri, film gösterimleri ve workshoplarla ile dolu dolu geçecek olan festivalimize destek olan öncelikle **Fenerbahçe Üniversitesi Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Fatma Kanca** olmak üzere, Festival Koordinatörümüz **Doç. Dr. Deniz Telek**, Radyo TV Sinema Bölüm Başkanımız **Prof. Dr. Neşe Kars Tayanç** ve emeği gelen tüm kıymetli hocalarımıza, jüri üyelerimize ve destek olan tüm paydaşlarımıza şükranlarımı sunarım.

Keyifli ve verimli bir etkinlik olması ve Festivalimizin geleneksel hale gelmesi dilekleriyle,

Prof. Dr. R. Gülay Öztürk

Fenerbahçe Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı



Doç. Dr. Deniz Telek

Festival Koordinatörü

**Değerli Sinemaseverler,
Fenerbahçe Üniversitesi 1. Ulusal Kısa Film Festivali'ne Hoşgeldiniz!**

Fenerbahçe niversitesi olarak, sanatın gücüne ve yaratıcı düşüncenin sınırsızlığına olan inancımızı pekiştiren bir etkinlikte bir araya gelmenin heyecanını yaşıyoruz. Bu yıl, sinemanın büyülü dünyasında kısa film üretiminin önemini kutlamak, yeni yeteneklerin keşfedilmesine katkı sağlamak ve sinemaya olan tutkuyu daha geniş bir kitleye taşımak amacıyla sizlerle buluşuyoruz. İlk kez düzenlenmesine rağmen, Türkiye'nin dört bir yanından 453 kısa film başvurusu aldığımız bu festival, Türk sinemasının çeşitliliğini ve derinliğini gözler önüne sererken, aynı zamanda genç sinemacıların ve deneyimli yönetmenlerin evrensel konuları cesaretle işleyebileceğinin de bir kanıtı olmuştur. Festivale katılan birbirinden değerli çalışmalar n jüri tarafından yapılan titiz bir değerlendirme sonucunda, ğrenci ve profesyonel kategorilerinde toplam 35 film finalist olarak belirlenmiştir. Sinema, yalnızca bir sanat dalı olmanın ötesinde, izleyiciyi derinden etkileyen bir dil olarak, tüm canlı hallerini, toplumsal gerçekleri ve yaşamın en derin izlerini bizlere aktarmada benzersiz bir araçtır. Bu festivalde yer alan her bir film, yönetmeninin ve yapımcısının hayata bakış açısını, yaşama sevincini, umudunu ve toplumsal sorumluluğunu yansıtmaktadır. Film yapımcıları, her bir karede yalnızca bir hikâye anlatmakla kalmaz, aynı zamanda dünyadaki pek çok soruna ışık tutarak izleyicilerini düşünmeye, sorgulamaya ve bazen de harekete geçmeye davet ederler. Bu cesaret, sinemanın gücünü ve etkisini tüm dünyada kabul ettirirken, evrensel bir dil olan sinema aracılığıyla insanları birleştirir, sınırları açar ve yeni bakış açıları kazandırır. Fenerbahçe niversitesi olarak, sanatı ve kültürü desteklemek, genç yetenekleri teşvik etmek ve sinema dünyasına yeni soluk kazandırmak adına önemli bir sorumluluk taşıyoruz. Bu sorumluluğun bilinciyle, sizleri düzenleyeceğimiz bu özel festivalde bir arada olmaya davet ediyoruz. Katılımınızla, sinemanın gücünü hep birlikte kutlayacak ve daha umut dolu bir geleceğe doğru bir adım atacağız. Tüm katılımcılarımıza başarılar diliyor, sinemaya olan tutkumuzu paylaşarak, birlikte daha güzel bir festivale imza atacağımıza olan inancımızı vurgulamak istiyoruz.

Ve unutmayalım ki, Onat Kutlar'ın dediği gibi: **"Sinema bir şenliktir."**
Hep birlikte bu şenliği kutlamak dileğiyle...

**Fenerbahçe Üniversitesi 1. Ulusal Kısa Film Festivali Koordinatörü
Doç. Dr. Deniz Telek**



Profesyonel Kategori Jüri Üyeleri



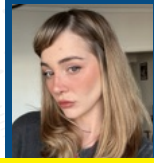
Nefes Polat

Yapımcı



Emre Pekçakır

Görüntü Yönetmeni



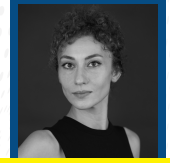
Deniz Işın

Oyuncu



Dr. Öğr. Üyesi Pınar Tınaz

Akademisyen



Kübra Kip

Oyuncu

Nefes Polat: Nefes Polat, Avrupa Film Akademisi, Asya Pasifik Ekran Akademisi ve Global Media Makers üyesidir. Berlinale Talents ve Talents Sarajevo mezunu olan Polat, 2017'de VFF Berlinale Talent Highlight Ödülü'nü kazandı. Film ve TV alanında onur derecesine sahiptir. Londra Film Okulu'nda Eli Kasavi'nin MA projesini üretti. Winter Sleep'in ana yapımcı yardımcılığını yaptı. Zeynofilm, Yapımlab ve Mars Production'da çeşitli yapım görevlerinde bulundu. 2018'de Nefes' Films'i kurdu, 2019'da If X Industry platformunun koordinatörlüğünü üstlendi. Halen Inter Medya ve Inter Yapım'da danışman ve yapımcı olarak çalışmaktadır.

Emre Pekçakır: Emre Pekçakır, 1988 yılında doğdu. Emre, Ölüler İçin Yaşam Kılavuzu (2023), Nefes (2023) ve Nazire filmleriyle tanınan bir görüntü yönetmeni ve yapımcıdır.

Deniz Işın: Deniz Işın, 28 Mayıs 1992'de İzmir'de doğdu. Ege Üniversitesi'nde kimya mühendisliği lisansı ve malzeme bilimi alanında yüksek lisans yaptıktan sonra İzmir'de iki yıl oyunculuk eğitimi aldı. Scorp'ta paylaştığı videolarla dikkat çekti, ardından reklam filmleri ve FOX'un Her Yerde Sen dizisiyle televizyon kariyerine başladı. İyi Günde Kötü Günde, Sefirin Kızı, Masumiyet, Anka Kuşu, Aşk Çağırırsa Gelir gibi yapımlarda rol aldı. Leyla ile Mecnun'un dijital versiyonunda yer aldı. Yazıp oynadığı Eee Sonra/Bizden Olur Mu dizisi YouTube'da başlayıp BluTV'ye geçti. Ölüler İçin Yaşam Kılavuzu kısa filminde ve Sevmek Zamanı, 9 Oğuz dizilerinde rol aldı.

Dr. Öğr. Üyesi Pınar Tınaz: Dr. Öğr. Üyesi Pınar Tınaz, 1971 yılında İstanbul'da doğdu. Pertevniyal Lisesi'nin ardından Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema-TV Bölümü'nden mezun oldu. Altı yıl sektörde prodüktör asistanı ve yardımcı yönetmen olarak çalıştıktan sonra aynı kurumda yüksek lisans yaptı. Sinema basınına yönelen Tınaz, Akşam Gazetesi'nde çalıştı, Sinema dergisinde 13 yıl yazar olarak görev aldı. Altyazı, Empire, Sanat Çevresi ve Lull dergilerinde de yazılar yayımladı, Yeditepe Üniversitesi'nde ders verdi. Doktorasını İstanbul Üniversitesi'nde tamamladı. Beş yıl Hasan Kalyoncu Üniversitesi'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yaptı. 2022'den bu yana Fenerbahçe Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğretim üyesidir. SİYAD üyesi olan Tınaz'ın dördü bireysel, on biri ortak olmak üzere 15 kitabı bulunmaktadır.

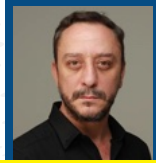
Kübra Kip: 1987 yılında Kayseri'de doğan Kübra Kip, Ankara Üniversitesi DTCF Tiyatro Bölümü Oyunculuk Anasanat Dalı mezunudur. 2013-2020 arasında Moda Sahnesi'nde birçok oyunda yer aldı, Hamlet'te Ophelia karakterini canlandırdı. 2015 yapımı Babamın Kanatları filmiyle Altın Portakal, Altın Koza ve SİYAD'da "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ödülleri kazandı. Ardından Halef, Ceviz Ağacı ve Bağlılık: Aslı filmlerinde başrol oynadı, pek çok festivalde yer aldı. Televizyonda Muhteşem Yüzyıl, Çoban Yıldızı, Kayıt Dışı dizilerinde rol aldı. Son olarak 2025'te yayınlanan Kral Kaybederse dizisinde Gülbin karakterini canlandırmaktadır.

Öğrenci Filmleri Kategorisi Jüri Üyeleri



Fırat Özeler

Yönetmen



Hakan Karsak

Oyuncu



Mehmet Ali Karga

TRT Sinema Proje Sorumlusu



Prof. Dr. Neşe Kars Tayanç

Akademisyen

Fırat Özeler: Fırat Özeler (1995, İstanbul) Kadir Has Üniversitesi'nde sinema eğitimi aldı ve halen Bilgi Üniversitesinde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. İlk kısa filmi "Ziyafet" 2019 yılında Saraybosna Film Festivalinde gösterildi. 2023 yılında tamamladığı ilk uzun metrajlı filmi "Kavur" ise, Uluslararası Rotterdam Film Festivalinde dünya prömiyerini yaptı ve SİYAD En İyi Belgesel Ödülü, TRT Belgesel Ödülleri Jüri Özel Ödülü ve Ankara Film Festivali En İyi Belgesel Ödülü de dahil olmak üzere yılın en çok ödül alan yerli filmlerden biri oldu. 2023 yılından beri, kurucu ortağı olduğu Luna Filmworks çatısı altında sinema üretimine devam etmektedir.

Hakan Karsak: Hakan Karsak (d. 2 Şubat 1975, Diyarbakır), Türk tiyatro, sinema ve dizi oyuncusudur. Oyuncululuğa 1992'de amatör tiyatro ile başlayıp Ankara Sanat Tiyatrosu'nda eğitim alan Karsak, sinema ve televizyondaki güçlü performanslarıyla tanınmaktadır. Sarmaşık (2015), Kelebekler (2018) ve Kovan (2020) gibi filmlerdeki rolleriyle dikkat çeken oyuncu, Kovan filmiyle 8. Chelsea Film Festivali'nde "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ödülünü kazanmış, SİYAD Ödülleri'nde aynı dalda aday gösterilmiştir. Patika (2013) ve 3,5 Lira (2018) filmleriyle iki kez "En İyi Erkek Oyuncu" ödülü alan Karsak, televizyon dünyasına ise Eşkiya Dünyaya Hükümdar Olmaz, Benim Adım Gültepe ve Mahkum gibi dizilerdeki performansıyla geniş kitlelerce tanınmıştır.

Mehmet Ali Karga: Mehmet Ali Karga, 1982 İstanbul doğumlu. Marmara Üniversitesi'nde İktisadi İdari Bilimler Fakültesi'nde önlisans eğitimi gördükten sonra işletme bölümünde lisans eğitimini tamamladı. 'Öğrencilerin İnanç, İbadet ve İfade Özgürlükleri' başlıklı teziyle Maltepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyoloji bölümünde yüksek lisans derecesi aldı. Ankara Üniversitesi'nde Dinler Tarihi bölümünde doktora programına devam etti. Çeşitli kitabevlerinde, medya sektöründe yönetici olarak çalıştı ve bazı edebiyat dergilerinde kitap eleştirileri kaleme aldı. 'Ahir' isimli bir romanı ve 'Askıda Sinema' isimli bir sinema kitabı olan Mehmet Ali Karga, hâlihazırda TRT Sinema Genel Müdürlüğü'nde proje sorumlusu olarak görev yapmaktadır.

Prof. Dr. Neşe Kars Tayanç: 1983-1987 yılları arasında Marmara Üniversitesi Radyo-Televizyon Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 1990'da "Susam Sokağı" üzerine yazdığı teze yüksek lisansını, 1996'da ise televizyon haberciliği üzerine çalışmasıyla doktorasını aldı. 1989-2000 yılları arasında Marmara Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak çalıştı. 2000 yılında İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğretim üyesi oldu; 2004'te doçent, 2009'da profesör unvanı aldı. Radyo-Televizyon-Sinema Bölümü ve Anabilim Dalı Başkanlığı görevlerinde bulundu. Televizyon programları, kısa ve belgesel filmlerde koordinatörlük ve danışmanlık yaptı. 2021'de İstanbul Üniversitesi'nden emekli olup Fenerbahçe Üniversitesi'nde Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı olarak görevine devam etmektedir. Yerli ve yabancı makalelerin yanı sıra iki özgün kitabı ve üç çeviri eseri bulunmaktadır.

Ön Jüri Üyeleri



Doç. Dr. Deniz Telek

Akademisyen



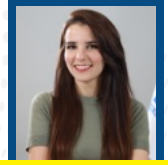
Öğr. Gör. Ecem Şen

Akademisyen



Arş. Gör. Dr. Türkay Türkan Ünlü

Akademisyen



Arş. Gör. Melek Ekici

Akademisyen

Doç. Dr. Deniz Telek: Doç. Dr. Deniz Telek, Fenerbahçe Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde akademisyen ve film yönetmenidir. İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümünde lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladıktan sonra, Marmara Üniversitesi Sinema Programında doktoraasını almıştır. İlk kısa filmi “Gümüş”, 38. İstanbul Film Festivali FIPRESCI ödülü başta olmak üzere birçok ulusal ve uluslararası ödül kazanmıştır. 2018’de Bela Tarr ile Film Yönetimi atölyesine seçilmiş, 2019’da 13. Talents Sarajevo programına katılmıştır. Son belgesel kısa filmi “Suyu Bulandıran Kız”, 59. Antalya Altın Portakal Film Festivali’nde prömiyer yapmış, ulusal ve uluslararası başarılar elde etmiştir.

Öğr. Gör. Ecem Şen: Ecem Şen, ilköğretim ve lise öğrenimini Tekirdağ’da tamamladı. Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü’nden mezun olduktan sonra, Kadir Has Üniversitesi’nde aynı alanda yüksek lisans derecesini aldı. Akademik yolculuğuna İstanbul Üniversitesi’nde Radyo, Televizyon ve Sinema alanındaki doktora çalışmalarıyla devam eden Şen, şu anda Fenerbahçe Üniversitesi’nde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır. Beş yıl boyunca Filmloverss adlı internet sitesinde film eleştirmenliği yaparak sinema yazınına katkı sağlamıştır. Akademik ilgi alanları arasında feminist film teorisi ve psikanaliz önemli bir yer tutmaktadır, Görsel anlatının derinliklerine inmeye, sinemanın düşünsel ve toplumsal boyutlarını sorgulamaya çalışan araştırmalarıyla, alanına katkı sağlamayı amaçlamaktadır.

Arş. Gör. Dr. Türkay Türkan Ünlü: İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü mezunudur. Aynı bölümde başladığı yüksek lisansını “İnteraktif Sinemada İzleyicinin Karakter ile Özdeşleşmesi” başlıklı çalışmasıyla tamamlamıştır. 2021’de başladığı doktora eğitimini ise 2025’te, “Güney Kore Dramalarının (K-dramaların) Yayıncılığı ve Türk İzleyici Üzerindeki Etkileri” başlıklı teziyle tamamlayarak doktor unvanını almıştır. Belgesel, kısa film ve sosyal medya içerik üretimi projelerinde görev alan Ünlü; dijital televizyon yayıncılığı, interaktif yapımlar, yeni medya sosyolojisi, hayran kültürü ve Kore kültür endüstrisi üzerine çalışmaktadır. 11 kitapta bölüm yazarlığı bulunan Ünlü, Fenerbahçe Üniversitesi İletişim Fakültesi’nde doktor araştırma görevlisidir.

Arş. Gör. Melek Ekici: 1990 Haziran’ında İstanbul’da doğmuş, ilk, orta ve lise eğitimini burada tamamlamıştır. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde lisansını, 2019 yılında ise aynı üniversitenin İletişim Bilimleri programında yüksek lisansını tamamlamıştır. Doktora eğitimine yine Marmara Üniversitesi’nde devam etmektedir. Fenerbahçe Üniversitesi’nde araştırma görevlisi olarak görev yapan Ekici, dijital medya, sinema ve karşılaştırmalı edebiyat alanlarında çalışmaktadır. “Dijital Emek ve Yabancılaşma” adlı kitabı ve “Müzik ve Yabancılaşma” başlıklı kitap bölümü bu alandaki katkıları arasındadır. Ayrıca, Fotofilm 4. Uluslararası Kısa Film Festivali’nde jüri üyeliği yapmıştır. Görsel medya, fotoğraf ve kısa film projeleriyle çalışmalarını sürdürmektedir.

12 Mayıs 2025 Film Gösterim Programı / FBÜ B Blok Konferans Salonu

11:00 -12:30 | Festival Açılışı

13:00 - 14:00 | Oturum 1: Ulusal Belgesel

"Belirsiz Mahal" - Yusuf Erkan (14:31)
"Buzun Ruh" - Kadir Can Arabacı (16:24)
"Sezenler Olsun" - Adem Giliz (12:13)
"36" - Rezan Uğurlu (9:24)
-20 Dakika Söyleşi

14:20 - 15:20 | Oturum 2: Ulusal Kurmaca

"Garan TR" - Mahsum Taşkın (15:00)
"Kravat" - Çamran Azizoğlu (18:52)
"Sinek Gibi" - Hazal Beril Cam (16:00)
"Dank" - Tuvana Simin Günay (16:14)
"Rehber" - Mert Erez (20:00)
-20 Dk Söyleşi

15:40 - 16:40 | Oturum 3: Ulusal Öğrenci Kurmaca

"Çöküş" - Çağdaş Ulu (4:41)
"Gözlerin" - Korhan Topcu (17:22)
"Kutsal Cumartesi" - Ömer Nusret Tanır (14:00)
"220" - İsmail Hakkı Koçak (8:35)
"Kurtlar" - Ecre Begüm Bayrak (19:55)
-20 Dakika Söyleşi

13 Mayıs 2025 Workshop Programı

Atölye Adı: Sinemada Ses Tasarımı ve Aşamaları

Atölye Yürütücüsü: Adnan Akdağ

Katılımcı Sayısı: 20 kişi

Saat: 10:00 – 12:00

Yer: FBÜ F Blok Mavi Salon

Atölye Adı: Görüntü Yönetmenliği

Atölye Yürütücüsü: Emre Pekçakır

Katılımcı Sayısı: 15 kişi

Saat: 13:00 – 16:00

Yer: FBÜ B Blok Medya Merkezi

14 Mayıs 2025 Film Gösterim Programı / FBÜ B Blok Konferans Salonu

10:00 - 11:00 | Oturum 1: Ulusal Belgesel

"Karanlıkta Görüyorum" - Cansın Güven (20:00)
"İyi Ölüm/ İyi Ölüm" - Hasan Ete (20:00)
"30 Yaşında Öğrendiğim Şeyler" - Sezer Aggez (20:00)
-20 Dakika Söyleşi

11:20 - 12:20 | Oturum 2: Ulusal Kurmaca

"Merhaba Anne, Benim, Lou Lou" - Atakan Yılmaz (19:57)
"Bir Aile" - Murat Çetinkaya (19:57)
"Morî" - Yakup Tekintangaç (19:00)
"Dilan Hakkında Konuşmalıyız" - Umut Şilan Oğurlu (19:49)
"Günaydın Anne" - Oben Yılmaz (16:42)
-20 Dakika Söyleşi

12:40 - 13:50 | Öğle Arası

14 Mayıs 2025 Film Gösterim Programı / FBÜ B Blok Konferans Salonu

13:50 - 14:50 | Oturum 3: Ulusal Öğrenci Belgesel

"Onlar İçin İmroz" - Deniz Devrez (14:56)
"Sınırsız Hayal" - Gnamien Axell Landry Kablan, Abubakar Abbas Dhakaba (13:24)
"KADER" - İrem Ünüvar (11:00)
"Nasrin" - Betül Benli (4:09)
"Antioch Milad" - Hasan Hüseyin Korkmaz (15:00)
-20 Dakika Söyleşi

15:10 - 16:10 | Oturum 4: Ulusal Belgesel

"Duvar" - Evrim İnci (19:15)
"Hayatımın En Güzel Günü" - Semih Sağman (15:00)
"Ömürlük Göç" - Şenol Çöm (15:00)
-20 Dakika Söyleşi

16.10 - 16:30 | Oturum 5: Özel Gösterim

"Morî" - Yakup Tekintangaç (19:00)

16:30 - 17:00 | Kapanış Oturumu ve Sohbet

15 Mayıs 2025 Workshop Programı

Atölye Adı: Felsefe Temelli Oyunculuk Atölyesi

Atölye Yürütücüsü: Hakan Karsak

Katılımcı Sayısı: 20 kişi

Saat: 1.Oturum: 10:00 – 12:00
2.Oturum: 13:00 – 15:00

Yer: Hakan Karsak Akademi "Akademi Sahne" / Eğitim Mah. Adım Sokak No 5 Kadıköy

16 Mayıs 2025 Film Gösterim Programı / FBÜ B Blok Konferans Salonu

10:00 – 11:00 | Oturum 1: Ulusal Öğrenci Yapay Zekâ ve Animasyon

"Kıyıda" - Rojin Aslan Vesek (4:15)
"Kurak Yaz ve Bazı Felaketler" - Zafer Geyikci (3:45)
"Yavuz" - Dilara Kuyanc, Emirhan Öz... (4:06)
"Kaçınılmaz" - Alper Ceviz (16:00)
"Beyaz Güvercin" - Berkay Ellek (4:04)
-20 Dakika Söyleşi

15:00 -17:00 Ödül Töreni



Fenerbahçe Üniversitesi
1. ULUSAL KISA

FİLM

FESTİVALİ

Ulusal Kurmaca
Kısa Film Yarışması (Profesyonel)
9 Film



FBÜ
FENERBAHÇE ÜNİVERSİTESİ



Sinopsis:

Bahar (45) ile Tamer (45) yeni evlenmişlerdir. İkisinin de önceki evliliklerinden birer genç kızı vardır. Issız bir sahil kasabasındaki yeni evlerine yerleştikleri gün kötü bir haber alırlar: Kızlar kayıkla açılmış, kayak batmış, kızlardan biri boğulmuştur. Boğulan Bahar'ın kızı mıdır, Tamer'in mi?



Yönetmen Biyografisi:

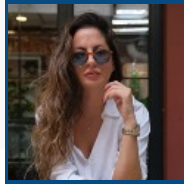
Lisans eğitimini İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünde tamamladı. İlk iki kısa filmi, ulusal ve uluslararası alanda saygın film festivallerinde yer aldı. Yüksek lisans eğitimini İngiltere'de, The London Film School'da, Senaryo Yazımı alanında tamamladı. Üçüncü kısa filmi Sonsuz / Ad Infinitum, dünya

premiyerini Trieste Science+Fiction Festivali'nde yaptıktan sonra BAFTA ödülleri listesindeki Aesthetica Kısa Film Festivali dahil olmak üzere 45'ten fazla festivalde yer aldı. 2019'dan beri üniversitelerin sinema bölümlerinde ders veriyor. 2024'te doktora eğitimini tamamladı. Dördüncü kısa filmi Bir Aile, 31. Uluslararası Adana Film Festivali Uluslararası Yarışma kategorisinde premiye yaptı ve festival yolculuğuna devam ediyor.



Sinopsis:

İki kız kardeş, hiçliğin ortasındaki koca bir çiftlikte annelerinin sevgisini kazanmak için birbirleriyle gizli bir mücadeleye girerler. Aile, kız kardeşin talihsiz bir kaza sonucu bataklığa saplandığı gün geri dönüşü olmayacak şekilde sarsılır. İki kız kardeş, hiçliğin ortasındaki koca bir çiftlikte annelerinin sevgisini kazanmak için birbirleriyle gizli bir mücadeleye girerler. Aile, kız kardeşin talihsiz bir kaza sonucu bataklığa saplandığı gün geri dönüşü olmayacak şekilde sarsılır.



Yönetmen Biyografisi:

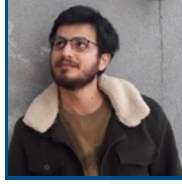
Oben Yılmaz 1977 Schramberg, Almanya doğumludur. 1986 yılından itibaren Adana'da yaşamaktadır. Güzel sanatlar fakültesi mezunu olup 23 yıl eğitimci ve yönetici olarak çalışmıştır. Çalışma hayatının yanı sıra sanat hayatını sürdürmüş yurt içi ve yurt dışında 13 kişisel sergi, 70 karma sergiye katılmıştır. Aynı zamanda bir

çok dergide kaleme aldığı öyküleri yayınlanmıştır. Bir çok kısa filmde sanat yönetmeni olarak yer almış, ardından yönetmenliğini üstlendiği ilk kısa filmi Günaydın Anne'yi çekmiştir. Adana'da film çalışmalarına devam eden Oben Yılmaz ilk uzun Metraj filminin senaryosunu yazmaya devam etmektedir.



Sinopsis:

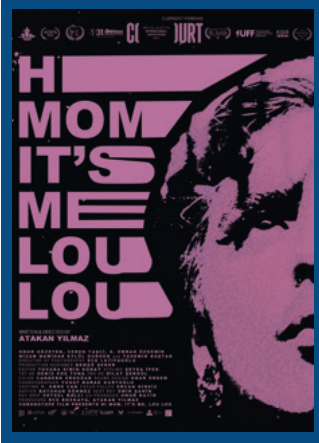
Mehmet, elinde kalan son parasıyla sınırın öbür tarafından inek sürüsü satın alır. Ancak ineklerini almak üzere gümrük kapısına geldiğinde güvenlik gerekçesiyle sınır kapısının kapatıldığını görür. Mehmet'in umutlu bekleyişi sınırın diğer tarafından işitilen bomba sesleri ile her şeyini kaybetme korkusuna dönüşür.



Yönetmen Biyografisi:

Mahsum Taşkın 1994 yılında Şırnak'da doğdu. 2018 yılında Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 2020 yılında, ilk kısa filmi olan "Alf Leila Wa Leila / Binbir Gece'nin" senarist ve yönetmenliğini yaptı. "Binbir Gece" ile Antalya Altın Portakal film festivalinde ödül almıştır. Bu filmle birçok ödül kazanmasının yanı sıra ulusal ve uluslararası

birçok önemli festivalin ana yarışma seçkisine girdi. İkinci kısa filmi "Garan" Goshort Film Festival, Medfilm Festival, Kaohsiung FF, Landshut Short FF ve Japonya'nın en önemli kısa film festivali olan Shortshorts kısa film festivalinde ön elemeyi geçerek kısa listeyi kalmıştır. 2025 yılının Nisan ayında sonuçlar açıklanacaktır. 2023 yılında yazdığı ilk uzun metrajlı proje Berlinale Talent Project Marketing'e seçilmiştir burada Jury Highlight Award kazanmıştır. Projenin senaryo çalışmaları tamamlanmış olup 2025 yılında Sinema Genel Müdürlüğü'ne başvuru yapılması planlanmaktadır.



Sinopsis:

"İstanbul'da Drag Queen performanslar sergileyerek yaşamını sürdüren üniversite öğrencisi Hakkı, annesinin beklenmedik ölüm haberini almasıyla bir daha hiç dönmeyeceğini düşündüğü memleketine dönmek zorunda kalır. Bu geri dönüş, tek erkek evlat olmanın yarattığı ağır beklentilerle yüzleşmesine yol açar. Annesinin kaybindan duyduğu suçluluk ve babasının soğuk tavrına rağmen, Hakkı bu zorlu süreçte kendini kabullenmeye doğru bir yolculuğa çıkar."



Yönetmen Biyografisi:

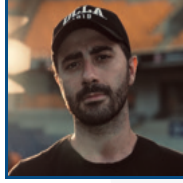
1996'da İzmir'de doğdu. Çocukluk ve gençlik döneminde tiyatro ve sinemaya ilgisi olduğunu keşfetti. 2014 yılında İstanbul Üniversitesi'nde Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde okumaya başladı. Aynı süreçte İstanbul Şehir Tiyatroları Darülbeyazıt Atölyesi'ne kabul aldı, eğitimini tamamladı. Devam eden süreçte birçok workshopa

katıldı. 2020 yılında Kadir Has Üniversitesi'nde Radyo, Televizyon ve Sinema okumaya başladı. 2010 yılından itibaren çeşitli tiyatrolarda oyunculuk, yönetmenlik ve eğitmenlik yaptı. Sinema ve Televizyon yapımlarının oyuncu, senaryo, rejî, kamera ve post-produksiyon ekiplerinde çeşitli roller üstlendi. 2024 yılında Chronotope Film'i kurdu. Reklam ve müzik videoları yönetmenliği alanında çeşitli çalışmalara imza atan Yılmaz, bu alandaki kariyerini sürdürmekte ve farklı projelerde senaryo ekiplerine katkıda bulunmaktadır. Son kısa filmi "Merhaba Anne, Benim, Lou Lou" ise hâlihazırda festival sürecindedir.



Sinopsis:

Ali yıllar önce terk ettiği kasabasına oğlunun ölümü üzerine geri döner ve döndüğünde hiç tanımadığı oğlundan geriye kalan eşyalarla yüzleşir. Bir cüzdan, bir fotoğraf ve oğlunun cep telefonu. Ali cep telefonunda kayıtlı insanlarla konuşarak oğlunu tanımaya çalışır.



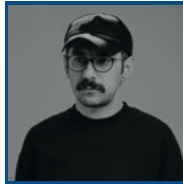
Yönetmen Biyografisi:

1993 yılında doğdu. İlk ve orta öğrenimini İzmir Tire'de tamamladı. Lise eğitimi devam ederken kısa filmler yazdı ve yönetti. Üniversitede sinema eğitimi aldıktan sonra profesyonel olarak senaristlik ve yönetmenlik yapmaya başladı. İlk uzun metraj belgeseli İska ile Antalya Altın Portakal Film Festivali olmak üzere birçok önemli festivalde adaylıklar ve ödüller kazandı. Yine senaryolarını yazdığı, yönetmenliğini kısa filmlerle çeşitli festivallerde gösterim ve ödüller kazandı.



Sinopsis:

Şehir merkezindeki duruşmasına yetismeye çalışan Savcı Cengiz'in aracı, kimsenin olmadığı bir bozkır yolunda arızalanır. O sırada oradan geçen yardım edebilecek tek araç içinde mahkumların bulunduğu cezaevi otobüsüdür.



Yönetmen Biyografisi:

1995 yılında İstanbul'da doğan Çamran Azizoğlu, birçok sette asistan olarak deneyim kazandıktan sonra yönetmen koltuğuna oturdu. Birçok reklam filmi çekerek kendini geliştirdi. Kısa filmleri çeşitli festivallere seçildi ve ödüller aldı. Kariyerine reklamların yanı sıra kurmaca filmler ve belgeseller de ekleyen Çamran, çalışmalarını bu yönde sürdürüyor.



Sinopsis:

Yakında 30 yaşına basacak olan, amcasının emlak ofisinde çalışan ve annesiyle birlikte yaşayan Dilan, potansiyelini gerçekleştiremediğini düşünmektedir. Bir belgesel ekibi, sorunun kaynağını araştırırken Dilan'ı takip eder.



Yönetmen Biyografisi:

Umut Şilan Oğurlu 1990 yılında Kadıköy'de doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema Bölümü'nden 2013 yılında mezun oldu. 2011 yılında Kırık filmi ile 1. Novartis Film Ödülleri'nde En İyi Senaryo ödülünü aldı. Mezuniyet projesi olarak Sen ve O adlı orta metrajlı bir film yazdı ve yönetti. Ayrıca çeşitli sanatçılar için müzik klipleri yönetti. 2022 yılında İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. Halen İstanbul Üniversitesi'nde doktora eğitimine devam etmekte olan Umut Şilan, 7 yıldır akademisyen olarak çalışmaktadır.



Sinopsis:

İstanbul'un keşmekeşinde Yağmur, durakta beklerken dev bir martinin yanı başındaki kadını kapıp gökdelenlerin ardında kayboluşuna tanık olur. Sarsılmış halde arkadaşlarının yanına vardığında, çok hızla gündelik sohbetlere karışır; hayat eski akışına döner... ta ki yeni bir trajedi baş gösterip onları kaos döngüsüne tekrar sokana kadar.



Yönetmen Biyografisi:

1995 yılında İstanbul'da doğdu. Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde sosyoloji eğitimini tamamladıktan sonra, Kadir Has Üniversitesi'nde Sinema ve Televizyon alanında yüksek lisans yaptı. Ardından çeşitli kısa film, belgesel ve dizi projelerinde yer aldı. Şu anda film ve dizi projeleri geliştirirken, Podbee Media'da podcast yazarlığı ve yapımcılığı yapmaktadır.



Sinopsis:

İstanbul'da yalnız yaşayan Nergis, evine bir çamaşır makinesi alır. Hamal Süleyman, makineyi eve taşımakta zorlanınca, Nergis mahcup hissederek ve adama acımaya başlar. Mahcubiyet hissiyle Süleyman'a yardım edip nezaket gösterir. Süleyman, bu aşırı nezaket ve sohbetle davet edilmenin cesaretiyle, diyalogu samimileştirir. En baştan beri çok sıcak davranan Nergis ise, Süleyman'ın yakın davranmasından rahatsız olarak gardını alır. Tam olarak anlamlandırılmayan bu sohbet etme çabası içinde ikilinin arasındaki sınırlar kaybolmaya ve ortam giderek gerginleşmeye başlar.



Yönetmen Biyografisi:

Lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi ve Polonya'da University of Wrocław'da sinema üzerine yaptıktan sonra yüksek lisans eğitimini Kadir Has Üniversitesi Sinema, Tv bölümünde yaptı. 2019'dan itibaren kurguculuk yapmaya başladı. 2021 yılında Uluslararası İpekyolu Film Festivali'nden "En İyi Kurgucu" ödülünü kazandı. Aynı sene İKSV

tarafından düzenlenen fragman atölyesinde trailer kurgusu üzerine eğitim aldı. 2022'de Berlinale tarafından düzenlenen Talents Sarajevo programına Türkiye'den seçilen ilk kurgucu oldu. 2 senedir Türkiye sinema kurgucuları birliği olan Kurgucular Dayanışması (Kuda)'nın yönetim kurulunda görev yapmaktadır. Kurguladığı birçok proje önemli uluslararası ve ulusal festivallerin seçkilerinde ödüller aldı.



Sinopsis:

Babasından Mori'ye kalan tek hatıra, ona anlattığı masalın ses kayıdır. Mori, ara ara bu masalı dinler. Bir gün okula yeni bir öğretmen gelir. Mori, öğretmeni gördüğü anda onu babası zanneder. Mori'nin bu konudaki ısrarı öğretmeni ile aralarında duygusal bir bağa dönüşür.



Yönetmen Biyografisi:

1980 Ağrı doğumlu olan Yakup Tekintangaç, çektiği kısa filmler ile çocukluk, kimlik, aidiyet temalarına odaklanıyor. "Azad" adlı kısa filmi ile ulusal ve uluslararası birçok festivalden ödül aldı. Bu filmi aynı zamanda YouTube'da 1.5 milyon izlenme rakamına ulaştı. Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı tarafından desteklenen "Mori" adlı yeni

kısa filmi dünyanın en prestijli festivalleri arasında yer alan 70. Uluslararası Oberhausen Kısa Film Festivali'nin ana yarışma bölümünde dünya prömiyerini yaptı.



Fenerbahçe Üniversitesi
1. ULUSAL KISA

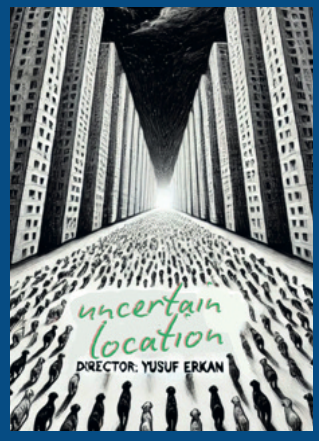
FİLM

FESTİVALİ

Ulusal Belgesel
Kısa Film Yarışması (Profesyonel)
10 Film



FBÜ
FENERBAHÇE ÜNİVERSİTESİ



Sinopsis:

Belirsiz Mahal belgeseli, tartışma konusu haline gelmiş, sokak köpekleri sorunu üzerine üretilmiş bir belgeseldir. Sokak köpeklerinin yaşam alanlarının doğa olması ve olmaması gerektiğini savunan gruplar olarak ikiye bölünmüş halkımızın nabzını tutmak, konunun uzmanlarından bu mesele üzerine fikirlerini almak ve bu konu hakkında çözüm yöntemleri sunmak adına hazırlanmıştır.



Yönetmen Biyografisi:

Yusuf Erkan, 1998 yılının Mart ayında İstanbul'un Kadıköy ilçesinde dünyaya geldi. Lise öğrenimini Ataşehir Doğa Koleji'nin Yabancı Dil bölümünde tamamladı. Üniversite eğitimini ise Okan Üniversitesi'nin Sinema ve Televizyon bölümünde tamamladı. Yüksek lisans eğitimini Okan Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünde tamamlamıştır. Ağaç sektöründe ihracat yapan bir firmada çalışmaktadır. Ayrıca Teleteks adlı elektronik bir dergide film/dizi incelemeleri yayınlamaktadır. Yönetmen, belgesel ve kurmaca film çalışmalarını sürdürmektedir.



Sinopsis:

36, 1980'lerde Fransa'da nükleer bir santral için oluşturulmuş tanıtım kataloğunun diaporitif fotoğraf karelerinden oluşur. Katalogdaki otuz altı karenin otuz beşiyle geçmiş, bugün ve gelecek arasında bir diyalog kurulur. Film, enstitünün içerisinde gezintiyeye çıkarırken merkezine sadece hisleri alır.



Yönetmen Biyografisi:

Rezan Mir Uğurlu, 1992 yılında doğdu. Sırasıyla Nevşehir, Batman, Diyarbakır ve Lefkoşa'da yaşadı. Hukuk fakültesi mezunu olan Uğurlu, 2017 yılından bu yana serbest avukatlık yapmaktadır. Stoppani (2022), REC (2022) ve 36 (2023) isimli üç filmi bulunmaktadır. Halen İstanbul ilinde yaşamakta ve film çalışmalarına devam etmektedir.



Sinopsis:

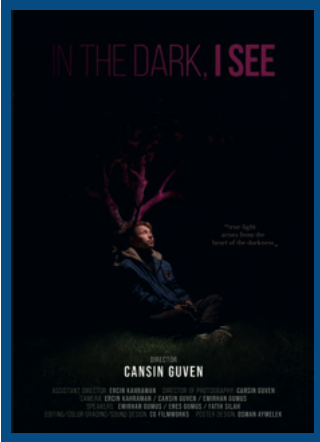
Hikaye, Çıldır Gölü'nün efsanevi ve kültürel önemini anlatıyor. Uzun süredir kayıp olan ağabeyinin dönüşüyle heyecanlanan bir kızın taşıdığı çeşme, köyü su altında bırakır. Göl, hem korku hem de hayranlık uyandıran bir yaşam kaynağıdır. Başkahraman, gölün ilham verici gücü sayesinde milli güreşçi olur ve bölgeye borcunu ödemek için geri döner. Çıldır Gölü, topluluğun efsanelerine ve günlük yaşamına derinlemesine işlemiştir.



Yönetmen Biyografisi:

21 Haziran 1998, İstanbul. Belgesel ve kısa film yönetmeni. Kurgucu. Ortaöğretimi Aydın Doğan Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Radyo ve Televizyon alanında aldıktan sonra İstanbul Kültür Üniversitesi'nde İletişim Tasarımı bölümünü bitirdi. İş hayatına 2015 yılında Doğan TV Holding bünyesinde Kanal D, CNN, DreamTV

Teknik Yönetmen Stajyeri olarak başladı. 2024 yılına kadar farklı şirketlerde profesyonel iş yaşantısına devam ettikten sonra kendi medya yapım şirketini kurdu. 2022 yılında yapmış olduğu Three Armies belgeseli ile ulusal ve uluslararası festivallerde finalistlik ve ödüller kazanarak adından söz ettirdi. Günümüzde dijital platformlara belgesel içeriği üretmeye devam ediyor.



Sinopsis:

Görme engelli bir fotoğrafçı, hayata karşı bir meydan okumadan çok, yaşamın özüne dokunan bir yolculukla bizi tanıştırıyor. Onun kamerası sadece görüntüleri değil, duyguları ve hikayeleri de kaydediyor. Bubelgesel, görme engelli bir bireyin sanat ve duyularla örülmüş dünyasına samimi bir yolculuk sunuyor. Duyuların keskinleştiği, karanlığın hikayeler anlattığı ve her fotoğraf karesinin umudu yansıttığı bir evrene davetlisiniz. "Karanlıkta Görüyorum", insanın sınırsız potansiyelini, sanatın birleştirici gücünü ve görünmeyeni görme cesaretini gözler önüne seriyor. Bu hikaye, sadece bir insanın değil, hepimizin içindeki ışığı keşfetmek için bir çağrı.



Yönetmen Biyografisi:

1996 İstanbul doğumlu Cansin Güven, Maltepe Üniversitesi Radyo, Sinema ve Televizyon bölümünden onur öğrencisi olarak mezun olmuştur. Kariyerine tanıtım filmleri, belgeseller, prestijli dergiler ve moda markaları için video prodüksiyonları üretmek başlamış, fotoğraf ve video alanında Türkiye'nin önde gelen

markalarıyla başarılı projelere imza atmıştır. İlk kısa filmi İyi Geceler, uluslararası festivallerde finalist olmuştur. Multidisipliner bir bakış açısıyla, sinemaya estetik ve yenilikçi katkılar sunmayı hedeflemektedir.



Sinopsis:

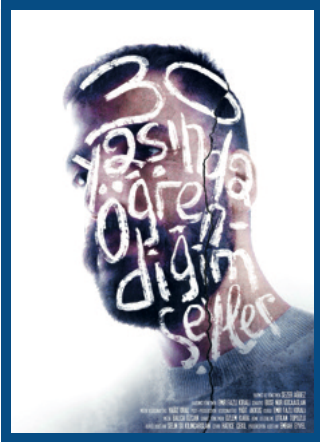
2007 yılında kurulan Dilek Ambulansı Vakfı sınırlı vakti kalan terminal dönem hastalarının “iyi” bir biçimde yaşama veda etmesini sağlamak amacıyla çalışmalarını sürdürmektedir. Günümüzde bu vakıf, sınırlı vakti kalan her yaştan insanın son dileğini gerçekleştirmektedir. Vakfın gönüllü çalışanı olan emekli polis Frank Halter, 6 yıldır tümüyle gönüllülük esaslı sürdürülen bu çalışmaların bir parçasıdır. İyi Ölüm, sınırlı vakti kalan terminal dönem hastası Wim Beuving'in son dileklerini ve bu dileklerin gerçekleşmesi için gönüllü olarak çalışan Frank Halter ile buluşmasını tanıklık ederek Beuving'in son isteklerine odaklanmaktadır.



Yönetmen Biyografisi:

1997 İstanbul doğumludur. Akdeniz Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünden mezun olmuştur. Yönetmenliğini ve yapımcılığını üstlendiği 'Meftun' ve 'Meryem Ana' adlı iki kısa belgesel filmi bulunmaktadır. Bu filmler, ulusal ve uluslararası birçok festivalde finalist olmuş ve izleyiciyle buluşmuştur. Yapımcılığını ve

yönetmenliğini yaptığı Hollanda-Türkiye ortak yapımı 'İyi Ölüm' belgesel filmi, Kültür ve Turizm Bakanlığı Belgesel Film Yapım Desteği'ni ve 13. Uluslararası TRT Belgesel Ödülleri Proje Destek Ödülü'nü kazanmıştır. Ayrıca, 13. MakeDox Creative Documentary Film Festival, Film Forum Proje Geliştirme bölümüne seçilmiştir.



Sinopsis:

Herkesin hayatında durup düşünmeye ihtiyaç duyduğu, patlama etkisi yaratan bir rastlantı anı vardır. Her rastlantı yeni soruları ve yeni başlangıçları da beraberinde getirir. Graffiti sanatçısı Hasan Alveroğlu, nam-ı diğer Chek'in yolu da benzer rastlantılarla şekillenir. Kariyeri terk edilmiş mekanlar üzerine kurulu olan Chek, psikolojik olarak çöküşe geçtiği bir dönemde yıllardır boyadığı mekâna veda etmek zorunda kalır. Terk edilmişliğe dair izlerin kaybolması nedeniyle yaşanan bu veda, onu yeni bir arayışa iter. Bu arayışla hiç beklemediği bir sürecin içine girer ve Lübnan'a sürüklenir. Lübnan'da yaşamı derinden etkileyen o 'meşhur' patlamaya denk gelen Hasan, hayatı boyunca unutamayacağı büyüklükteki bu yıkımı en yakından tanıklık eder. Fakat bu yıkım onun sürüklendiği yerde kendiyse yeniden tanışmasına da vesile olur. Sanatına tesir eden bu tanışma, ona rastlantılardan kalan köklü bir öğreti sunarken 30 yaşında öğrendiği şeyleri yeniden düşünmeye iten gücü de oluşturmaktadır.



Yönetmen Biyografisi:

1993, İstanbul doğumludur. 2011'de İstanbul Kültür Üniversitesi'nin Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu'nda, 2013 yılında aynı üniversitenin Sanat ve Tasarım Fakültesi'nin İletişim Tasarımı bölümünde Sinema öğrenimine başladı. Uluslararası Pula Film Festivali (Hırvatistan), Uluslararası FIFEQ Etnografik Film Festivali (Kanada), TRT Belgesel Ödülleri, İstanbul Film Festivali, Ankara Film Festivali, İzmir Kısa Film Festivali gibi ulusal ve uluslararası birçok yarışmaya katılıp ödüller kazandı. Ağgez, 2021 yılında tamamladığı yüksek lisans eğitiminin ardından Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi'nde doktora eğitimine, Araştırma Görevlisi olarak sürdürdüğü akademik kariyerine ve belgesel sinema çalışmalarına devam ediyor.



Sinopsis:

Hayatı boyunca önüne çıkan tüm engelleri aşıp, başarıya ulaşan Sezen'in ve onu hiç yalnız bırakmayan ailesinin öyküsü.



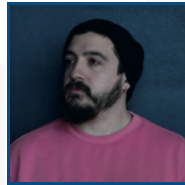
Yönetmen Biyografisi:

1975 yılında İzmir'de doğdum. İlk-orta-lise eğitimimi İzmir'de, üniversiteyi Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Meslek Yüksekokulu Motor Bölümü'nde tamamladım. Kendimi bildim bileli edebiyat ve sanata ilgi duymuşumdur fakat ailemin "onlar karın mı doyururmuş?" mantığıyla sürekli bu ilgi alanımdan uzaklaştırıldım ve bu yüzden elim "zanaat" tutsun diye, motor meslek lisesine gönderildim. Motorla ilgili girdiğim işlerde hep başarısız oldum. İki yıllık üniversiteyi bile dört yılda bitirebildim. O yıllarımda elimde fotoğraf makinesi boyuna fotoğraf çekerdim. Birkaç kez sergi açıp dia gösterisi yaptım. Üniversitedeki hocam alakasız işlerle uğraşıyorum diye kızardı bana. 2003 yılında tekel bayii açtım, 7 yıl işlettim. Bu süre içinde neredeyse hiç fotoğraf çekemedim. Dükkanı kapattıktan sonra arkadaşlarım ve kardeşimin ısrarıyla elime tekrar fotoğraf makinesi aldım. Çok geç olsa da otuz beşimden sonra sanat hayatıma geri döndüm. 2010 yılı Temmuz ayında çektiğim kısa filmimin Boston Film Festivalinde finale kalması beni daha da heyecanlandırdı.



Sinopsis:

Türkiye'yi olimpiyatlarda temsil eden ilk kadın paralimpik tenisçi olan Büşra Ün'ün günlük yaşamından spor kariyerine giden yolda hayata karşı duruşu ve yaptığı fedakârlıklara dair masalsi bir belgesel.



Yönetmen Biyografisi:

Evrim İnci, 1992 yılı Ocak ayında İzmir'de doğdu. 2015 yılında İzmir, Yaşar Üniversitesi, Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünden fakülte birincisi olarak mezun oldu. Daha sonra Uluslararası Gönüllü Projesi SERVAS'a katılarak Antakya'ya çocuklara sinema eğitimi vermeye gitti. Döndükten sonra UNICEF'e bağlı Sığınmacılar ve Göçmenler Dayanışma Derneği'nde göçmen çocuklara film atölyesi düzenlemeye başladı. 2019 yılında İzmir, Dokuz Eylül Üniversitesi, Film Tasarımı yüksek lisansını "Doğa Filmlerinde İnsan Temsili ve Sunumu" üzerine tez yazarak tamamladı. Ardından TRT Belgesel kanalında uygulayıcı yapımcı ve yönetmen olarak çalıştı. Şimdi ise bağımsız belgesel ve kurmaca filmleri için yapımcılık ve yönetmenlik yapmaktadır.



Sinopsis:

Teng 40 Yaşında Filipinli bir balıkçıdır. Yaklaşık 32 yıldır balıkçılık yapan Teng ara sıra yaşadığı hayattan sıkılmaktadır. Yaşadığı kasabadan hiç dışarı çıkmamış, 32 yıldır aynı saatte kalkıp aynı nehre gitmiş ve balık avlamaya çalışmıştır. Bazı günler çok balık tutmuş bazı günler de hiç balık tutamamıştır. Tüm bu aynılığın içinde Teng'i hayata sımsıkı bağlayan babasının anlattığı bir hikayedir. Akşam eve gittiğinde çocuklarına sarılabildiği her gün Teng için hayatının en güzel günüdür. İşte babasının anlattığı hikâye tam bu noktada başlar. Bir adam tüm sıkıcı argümanları yıkarak akşam eve gidip çocuklarına sarılır ve bu onun için hayatının en güzel günü olur.



Yönetmen Biyografisi:

1999 yılında İstanbul'da doğan Semih Sağman Marmara Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden 2022 yılında mezun oldu. 2021 yılında çektiği "Gulab Gul" adlı dökü-drama filmi, ulusal ve uluslararası arenada en iyi film kategorisinde 10'dan fazla ödül kazanırken, birçok prestijli festivalde de gösterilip ödüller

kazandı. 2022 yılında Filipinler'de çektiği "Hayatının En Güzel Günü" filmi ile en iyi yönetmen ve en iyi senaryo ödüllerinin yanı sıra yine birçok festivalde gösterilip ödüller kazandı. 2024 yılında tamamladığı Deneyisel-Kurmaca türündeki "Zülheya" isimli filmi ise, 2025 yılında ulusal ve uluslararası festivallerde yarışacak. Yirmiden fazla ülkede reklam, belgesel ve kısa film çalışmalarında bulundu halen ulusal ve uluslararası çalışmalarına devam etmekte.



Sinopsis:

Yaşar Çelik ve ailesi Mersin-Konya arasında göçebe bir yaşam sürmektedir. Bu filmde 2006 yılında Göç adlı belgesel filmde yer alan Çelik ailesinin bireyleri ile 12 yıl sonra yapılan röportajlar paralelinde göçerlik ve göç olgusu ele alınmaya çalışıldı.



Yönetmen Biyografisi:

Konya'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Konya'da tamamladı. Anadolu Üniversitesi kamu yönetimi bölümünden mezun oldu. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü işletme ana bilim dalı yönetim ve organizasyon bilim dalı insan kaynakları programından mezun oldu. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü radyo televizyon ve sinema ana bilim dalında "Belgesel Sinemada sinematografi ve gerçekçilik ilişkisi Suha Arın Belgeselleri Örneği" çalışmasıyla doktora eğitimini tamamladı. 2025 yılında Sinema Bilim/Sanat alanında doçent ünvanı almıştır. Halen Selçuk Üniversitesinde görev yapmaktadır



Fenerbahçe Üniversitesi
1. ULUSAL KISA

FİLM

FESTİVALİ

Ulusal Kurmaca
Kısa Film Yarışması (Öğrenci)
5 Film



FBÜ
FENERBAHÇE ÜNİVERSİTESİ



Sinopsis:

Hikmet, sık sık arızalanan arabasını değiştirmek ister. Ancak yeni model bir arabaya yetecek kadar parası yoktur. Gazetede engelli raporu ile yeni bir arabayı yarı fiyatına alabileceğini öğrenir. Bu esnada eşi küçük bir iş kazası geçirir. Hikmet bu durumdan faydalanmanın yollarını arar.



Yönetmen Biyografisi:

1991 Trabzon doğumlu Korhan Topcu, Ege Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Lisans ve Marmara Üniversitesi Sinema Yüksek Lisans mezunudur. Sinema eğitime Marmara Üniversitesi Doktora programında devam etmektedir. 2015 yılında başladığı akademik kariyerini Düzce Üniversitesi Radyo Televizyon ve

Sinema Bölümünde araştırma görevlisi olarak sürdürmektedir. Bir yandan da kısa film, belgesel, kamu spotu gibi projelerde yönetmen, senarist, yapımcı, kurgu editörü, yardımcı yönetmen olarak yer almaktadır. Çalışmalarıyla çeşitli ulusal ve uluslararası yarışma ve festivallerden önemli kazanımlar elde eden Topcu'nun, ilk profesyonel kurmaca kısa film projesi Gözlerin, 2022 yılı Kültür ve Turizm Bakanlığı ve TRT 12 Ponto yapım destekleri kazanmış, film birçok festivale seçilip, çeşitli ödüller almıştır. Topcu, çalışmalarını bakanlık desteği kazanan ikinci projesi Zimbirtı ile sürdürmektedir.



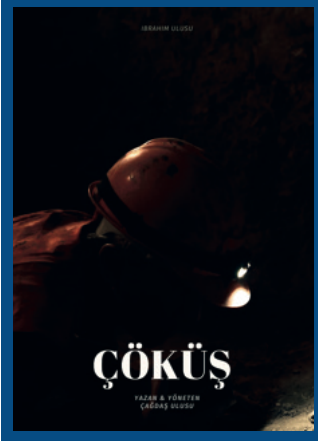
Sinopsis:

Eniştesinin hapiste olmasından suçluluk duyan Yasin, eniştesini hapisten çıkaracak olan parayı kazanmak için ek mesailer yapmaktadır. Bir gece bir Polis ve sarhoş bir Genç Kız gelir. Polis kızı odaya yerleştirmek ister sonrasında otoritesini kullanarak zorla odaya çıkar. Zaman işlerken otelde çalışanların ilişkilerine tanık oluruz. Polis otelden çıkar. Yasin odayı kontrol eder ve Genç Kız'ı kanlar içinde bulur. Aynı zamanda kızın bir çanta dolu parası olduğunu görür. Parayı alıp almama konusunda ikileme düşer. O an Genç Kız'ın ölü olmadığını fark eder.



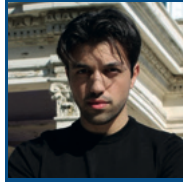
Yönetmen Biyografisi:

Ömer Nusret Tanır 9 Eylül 2004'te İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema ve TV bölümünde öğrenim görüyor. Çocukluğundan beri sinemaya tutku duydu. İlk kez sinemaya 6 aylıkken gitti. Arzusu istediği filmleri çekebilen bir yönetmen olmak.



Sinopsis:

Bir madenci, kömür ocağında bir patlamanın ardından toz ve sisle kaplı dar bir tünelde mahsur kalmıştır. Ambulans sesleri uzaktan duyulurken, loş bir ışık hüzmesine doğru umutla ilerlemeye çalışır. Radyo yayınında kurtarma çalışmalarının sürdüğü duyurulur, bu haberle canlanır ve daha kararlı şekilde sürünerek ilerler. Ancak, tam kurtuluşa yakın hissettiği bir anda radyodan, hükümet yetkililerinin göçük altında hayatını kaybeden madencilerin borçlarının silineceği ve ailelerine ev verileceği açıklanır. Bu sözler madencinin ruhunda bir sarsıntı yaratır. Dışarıdan kurtarma ekiplerinin sesleri duyulurken, içindeki umudu yitiren madenci, ışık hüzmesini yerden bulduğu bir tahta parçası ile kapatır.



Yönetmen Biyografisi:

15 Nisan 2002 doğumlu olan Çağdaş Uluşu, medya ve prodüksiyon sektörüne 1999 yılında babası Celal Uluşu'nun kurduğu ULUSU Prodüksiyon şirketine adım atmıştır. Çocukluk yıllarından itibaren sektörde sahada öğrenmeye ve deneyimlemeye devam eden Uluşu, çeşitli projelerde görüntü yönetmeni asistanı, görüntü yönetmeni ve yönetmen olarak görev almıştır. 2021 yılından itibaren Maltepe Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde akademik eğitimini sürdürmektedir.



Sinopsis:

Kaymakam Behçet ve senarist eşi Ilgın, köylülerin, çocuklarının içine düşüp boğulduğu bir su kanalının boşaltılması için kendilerine baskı yaptıkları bir köye yerleşir. Behçet olaydaki sorumluluğunu reddedip çocuklarının ölümünden köylüleri sorumlu tutarken, Ilgın her şeyin dışında kalır ve olanları bir senaryo malzemesine dönüştürür. Köylüler çocuklarının intikamını almakta kararlıdır.



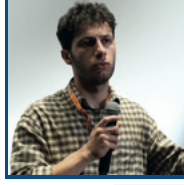
Yönetmen Biyografisi:

Ecre Begüm Bayrak, 2001 yılında Kocaeli İzmit'te doğdu. İlk ve ortaöğrenimini burada tamamladı. 2019 yılında İstanbul Üniversitesi Radyo TV ve Sinema bölümü kazandı ve 2023 yılında onur derecesi ile mezun oldu. Öğrenciliği boyunca rejisi asistanlığı yaptı. 2021 yılında Fikret Reyhan'ın yönetmenliğini yaptığı Cam Perde filminde Ebru karakterine hayat verdi. 2024 yılında Marmara Üniversitesi Sinema Anabilim Dalı programı yüksek lisans eğitimine başladı. "Kurtlar" isimli kısa film ilk filmidir. Çocukluğundan üniversiteye kadar tiyatro, resim ve yaratıcı yazarlık eğitimi almıştır. Yazar, yönetir, fotoğraf çeker ve oynar.



Sinopsis:

Şahin (17) ve Sinan (12), kaçan öğle yemeklerini yemek için deponun mutfağına girdiklerinde, bir tır rampaya yanaşmaya başlar. Tırın sesi, yanaştıran adamların telaşı ve gün boyu biriken yorgunluğun baskısı altında, Şahin sürekli kardeşine, "Hadi hızlı ye bak! Çağıracaklar şimdi!" diye seslenir. Tırın yanaşmasıyla, yemekleri yarıda kalır; işler yeniden başlar.



Yönetmen Biyografisi:

2001 doğumlu. İlk ve orta öğrenimini Kocaeli'nde tamamladı. Liseyi Çorlu Anadolu Lisesi'nde bitirdi ve Üniversite eğitimi için İstanbul'a geldi. Şu anda İstanbul Üniversitesi'nde Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde okuyor; reklamcılık sektöründe yardımcı yönetmen olarak çalışıyor; ve kişisel olarak öğrenmeye ve yaratmaya devam ediyor.



Fenerbahçe Üniversitesi
1. ULUSAL KISA

FİLM

FESTİVALİ

Ulusal Belgesel
Kısa Film Yarışması (Öğrenci)
5 Film

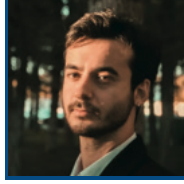


FBÜ
FENERBAHÇE ÜNİVERSİTESİ



Sinopsis:

Kıbrıs sorununun ardından İmroz (Gökçeada) Rumlarının başına gelen talihsiz ve üzücü olayların hikayesi.



Yönetmen Biyografisi:

21 Mayıs 2000'de İstanbul'da doğdu. Anadolu Üniversitesi Sinema Televizyon bölümü öğrencisidir. Bağımsız filmler çekiyor ve sinema sektöründe çalışmaya devam ediyor.



Sinopsis:

Kaya Godfrey, Güney Sudanlı genç bir dahi, Türkiye'de hayallerini gerçekleştirmek için engelleri aştı ve kararlılıkla elektronik mühendisliği okudu. Sanata olan tutkusuyla, dans, müzik ve sinemada sığınak buldu, zor anlara rağmen. Dokunaklı hikayesi, azmi ve tutkusu sayesinde zorlukların üstesinden gelerek, hayallerini gerçekleştirmeyi arzulayanlara ilham kaynağı oldu.



Yönetmen Biyografisi:

Abubakar Abbas Dhakaba, Uganda doğumlu ve şu anda Türkiye'de Anadolu Üniversitesi'nde iletişim bilimleri alanında eğitim alıyor. Film ve dizi yapımına odaklanan Dhakaba, dersler ve kişisel projelerle yönetmenlik, senaryo yazma, kurgulama ve film çekme konularında deneyim kazanıyor. Hikâyelerini görsel olarak anlatarak izleyicilere duygusal ve düşündürücü deneyimler sunma konusundaki tutkusunu sürdürüyor. İnsanların ilgisini çekecek yeni fırsatlar ve heyecan verici projelerle çalışarak film yapımındaki yeteneklerini geliştirmeye odaklanıyor.

Fildişi Sahili'nde doğan Gnamien Axell Landry Kablan, tutkulu bir film yapımcısı ve yönetmendir. Sinema ve televizyon alanındaki lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi'nde tamamladıktan sonra yüksek lisansını bitirerek, şu anda Anadolu Üniversitesi'nde Reklamcılık ve Halkla İlişkiler üzerine eğitimine devam etmektedir. İletişim ve görsel medya alanına derin bir ilgi duyan Axell, hikâye anlatımında etkili sinematografik teknikler kullanarak izleyiciler üzerinde güçlü bir etki bırakmayı hedeflemektedir. Yönetmen olarak birçok projeye imza atmış ve uluslararası ödüller kazanmış olan Axell, yaratıcı vizyonunu sürekli olarak geliştirmektedir.



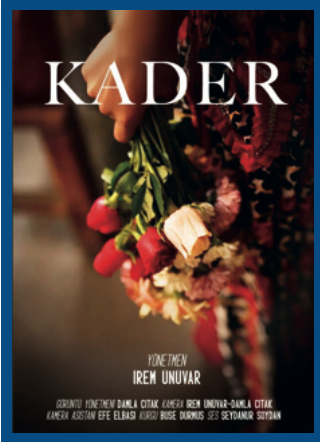
Sinopsis:

İran'lı bir kadın olan Nasrin, ıssız bir çölde kum tepesinin başında tek başınadır. Onu çöl fırtınası ve rüzgârdan koruyacak olan puşisini takmak yerine rüzgârın ahengine serbest bırakmıştır. Kumul tepesine tırmanmaya başlar. O esnada Fûrûğ Ferruhzad'ın Yeniden Doğu şiirinin dizelerini yeniden yaşadığını görürüz. Şiirde terk edilmiş bir merdivenden aşağı inmenin onun payına düştüğü ifade edilse de ironik olarak Nasrin tepeye doğru yol alır. Gün batmaktadır. Dizelerde ifade edilen "payına düşen, sürgünde ve çürümekte olan bir şeye" ulaşmak için atına biner ve çölü terk eder. Geride kum fırtınasında bir deve ve yalnız bir at kalmıştır. Burada sürgünde olan Nasrin'in kendisidir. Ulaşmaya gayret edeceği ve çürümekte olan şey ise ülkesindeki özgürlüğüdür.



Yönetmen Biyografisi:

2020 yılında mimarlık bölümünden mezun oldu. 2024 yılında mimarlık üzerine yüksek lisansını tamamladı. Çeşitli kısa filmlerde yönetmenlik, sanat yönetmenliği ve görüntü yönetmenliği yaptı, birçok festivalde yer aldı. FilmArası Dergisi'nde güncel olarak film eleştirileri yazmaktadır. Senaryo çalışmalarına ve film üretmeye devam eden Betül Benli, bir reklam şirketine drone pilotluğu ve görüntü yönetmenliği yapmaktadır.



Sinopsis:

"Kader", İzmir Konak'taki tarihi Kızlarağası Hanı'nda çiçek satarak hayatını kazanmaya çalışan Kader ve 6 yaşındaki kızı Songül'ün günlük yaşamını konu alıyor. Kader, zorluklarla dolu hayatında, sadece ailesini geçindirmeye çalışmakla kalmıyor, aynı zamanda Roman kimliği nedeniyle esnaf ve halk tarafından karşılaştığı toplumsal önyargı ve ayrımcılıkla da mücadele ediyor. Belgesel, Kader'in Han'daki esnaflarla olan ilişkileri ve yaşadığı zorlukları izleyiciye aktarırken, aynı zamanda Roman karakterimizin toplumda nasıl görüldüğünü ve onlara karşı duyulan ön yargıları ele alıyor. Kader'in hikayesi, hayatta kalma mücadelesinin yanı sıra, insanların ötekileştirilmiş bir gruba bakış açılarını ele alarak çiçek satan roman karakterin hayatını izleyicilere aktarıyor.



Yönetmen Biyografisi:

4 Kasım 2002 İzmir doğumluyum. Konya Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü'nde 4. Sınıf öğrencisiyim. Üniversitemiz bünyesinde yer alan ÜNTV'de kamera ve rejî birimlerinde çalışmaktayım



Sinopsis:

Milad, 13 Medeniyete ve 3 Semavi Dine ev sahipliği yapmış Hatay'ın, 6 Şubat 2023 deprem felaketinin ardından Ortodoks Hristiyan cemaatinin ilk Noel kutlamalarına odaklanıyor. Depremi ardından harabeye dönen şehirde, Noel kutlamaları yalnızca bir bayram değil, aynı zamanda cemaat için bir "milad", yani yeniden doğuş anlamına geliyor. Büyük bir acı yaşayan cemaat, kaybettikleri kiliseleri, yıkılan evleri hatırlayarak topluca bir araya gelirken, sadece geçmişi anmakla kalmıyor, geleceğe de bir köprü kuruyor. İnsanların bu derin trajedinin ardından dahi birbirlerine kenetlenerek yeniden bir araya gelmesi ve İsa'nın doğumunu kutlaması, sadece dini bir ritüel değil, aynı zamanda toplumsal bir iyileşmenin simgesi haline geliyor.



Yönetmen Biyografisi:

20 Eylül 2001'de Hatay'ın İskenderun ilçesinde doğdu. İlk ve ortaöğretimini İskenderun'da tamamladı. Küçük yaştan itibaren fotoğrafçılığa merak saldı. 2019 yılında Akdeniz Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünü kazanarak Antalya'ya yerleşti. 2019 yılından bu yana sektörde çeşitli proje ve pozisyonlarda deneyim kazandı. 6 Şubat depremlerine ailesi ile birlikte İskenderun'da yakalandı.



Fenerbahçe Üniversitesi
1. ULUSAL KISA

FİLM

FESTİVALİ

Ulusal Yapay Zeka ve Animasyon
Kısa Film Yarışması (Öğrenci)

5 Film

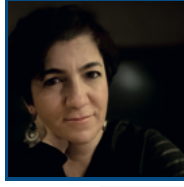


FBÜ
FENERBAHÇE ÜNİVERSİTESİ



Sinopsis:

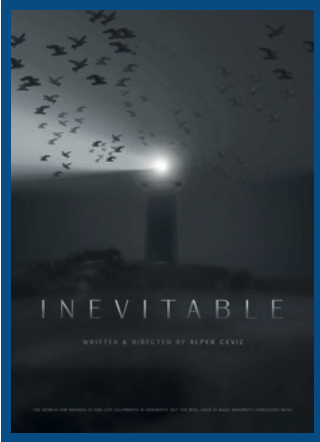
Okyanusun ortasındaki küçük bir adanın sakinleri, eriyen buzullar ile yükselen okyanus sularının adayı yavaş yavaş yutması nedeniyle adayı terketmiştir. Adanın en yüksek tepesindeki evinde yaşamını sürdürmeye çalışan yaşlı kadın, sevdiklerinin yokluğuna rağmen evini, eşinin mezarını, geçmişini bırakıp gidememektedir. Sular yükseldikçe evinin duvarlarından içeriye su sızmaya başlar ve artık gitmek ve kalmak arasında bir karar vermek zorundadır.



Yönetmen Biyografisi:

Fotoğrafçılık ve sinema televizyon bölümlerinden mezun olduktan sonra çeşitli ajanslarda çalıştı ve birçok filmde sanat yönetmenliği yaptı. Eserleriyle, Hollanda Başkonsolosluğu, DSM ve DİFAK'ın ortak projesi olan Fotoğraf ve Gençlik projesinde, Sabancı Vakfı'nın Belgeden Kurguya, Atölyeden Müzeye Mardin projesinde, Goethe'nin

Faust eserini merkeze alan fotoğraf çalışmasıyla 2019 TÜYAP İstanbul Sanat Fuarı'nda ve ayrıca pek çok sergide yer aldı. "Kıyıda" adlı kısa filmi Sabancı Vakfı 9. Kısa film yarışmasında marketing bölümüne seçildi.



Sinopsis:

Absürdizm, insanın yüzyıllar boyunca süregelen anlam arama çabasının boşa olduğunu ileri sürer. Albert Camus'ye göre insanlığın kaderi, Sisifos ile büyük ölçüde benzerlik gösterir. İnsan hayatını daha anlamlı hale getirmek, hayatına değer katmak için sürekli hedefler koyar ve çabalar. Fakat bu hedeflere ulaşsa, arzuları gerçekleşse bile tüm bunların asla bir sonu yoktur. Yani Sisifos gibi sürekli başa döner. Bu döngüyü ve buradaki absürtlüğü fark ettiğinde ise kendine ve hayatına karşı yabancılaşabilir. Bu yabancılaşma hiç beklenmedik bir anda gerçekleşebilir ve bir kere farkına varıldıktan sonra bir daha bu ruh halinden kurtulmak mümkün olmayabilir.



Yönetmen Biyografisi:

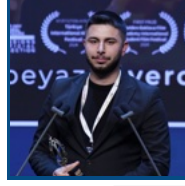
1994 yılında Denizli'de doğdu. Denizli Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ni tamamladıktan sonra eğitimine Maltepe Üniversitesi Çizgi Film Animasyon bölümünde devam etti. Mezun olduktan sonra iki yıl kadar sektörde bulundu, bu sürede ismi bilinir projelerde deneyim sahibi oldu(Müslüm - The Father of Tormented, Seba -

The Legendary Chairman, Teen Titans Go - Dance Weekend, Trt 50. Yıl Jübile Gecesi..). İki yılın sonunda aynı üniversitenin Film Tasarımı Yüksek Lisans bölümüne başladı. "Albert Camus'nün 'Yabancı' kitabı üzerinden Absürdizm akımının incelenmesi; Fener isimli Kısa Animasyon Projesi" isimli teziyle bölümünü birincilik ile tamamladı. Şu an hala mobil oyun sektöründe üretime devam etmektedir.



Sinopsis:

Filistinli bir çocuk olan İbrahim, savaşın gölgesinde umutla babasına mektuplar yazar. Bir beyaz güvercin, onun tek umudu olur. Ancak savaş, kayıplar ve zorunlu göç, İbrahim'in hayatını derinden sarsar. Yıllar sonra Filistin'e bir öğretmen olarak döndüğünde, onu bekleyen sessiz bir tanık vardır: Beyaz güvercin.



Yönetmen Biyografisi:

Berkay Ellek, Hasan Kalyoncu Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünde tam burslu olarak eğitimine devam eden bir öğrencidir. Üniversite bünyesinde birçok film ve belgeselin kurgu süreçlerinde görev almış, aynı zamanda bu projelerin afiş tasarımlarını hazırlamıştır. 2024 yılında yapay zeka temalı kısa filmi Beyaz

Güvercin ile 9. Altın Baklava Film Festivali'nde Yapay Zeka Kategorisi birinciliği ve Türkiye Uluslararası Yapay Zeka Film Festivali'nde En İyi Kurmaca AI Film ödülünü kazanmıştır. 2025 yılında ise MÜSİAD Altın Çark Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Yapay Zeka Filmi ödülüne layık görülmüş, İtalya'da düzenlenen Med-Limes Film Festivali'nde 1453 yapım arasından seçilerek Akdeniz Sınırlarında bölümünde yer alan dört filminden biri olmuştur. Aynı zamanda PASO XXV Kısa Film Festivali'nin resmi seçkisine dahil edilmiştir.



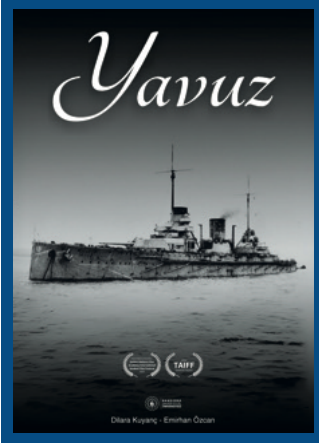
Sinopsis:

Harshad henüz on yedi yaşında genç bir Hintlidir. Yaşadığı köyde zamanla artan yağış ve kuraklık, bir felakete sebep olur. Bu felakette yaşamını yitiren Harshad, olayın nasıl gerçekleştiğini ve nelere sebep olduğunu anlatır.



Yönetmen Biyografisi:

1993 yılında Kayseri'de doğdu. Öğrencilik yıllarında, eserleriyle çeşitli sanat sempozyumları ve sergilerde yer alarak ödüller aldı. Çektiği kısa filmlerle, sinema ve reklam sektöründe ödüllere layık görüldü. 2018 yılından beri reklam sektöründe senaryo yazarı olarak da çalışmalarını sürdürüyor.



Sinopsis:

I. Dünya Savaşı öncesinde, Osmanlı Devleti, denizlerdeki hâkimiyetini artırmak için önemli bir stratejik adım atar: Zor durumdaki Alman gemileri Goeben ve Breslau gemilerini satın almak. Alınan gemilerin isimleri Yavuz Sultan Selim ve Midilli olarak değiştirilir, şanlı hikâye başlar. Osmanlı Devleti, Rus deniz kıyılarını bombalar ve savaşa dahil olur. Mondros Mütarekesi sonrası Yavuz, yorgun düşer ve İzmit Limanı'na çekilir. Ancak Cumhuriyet'in ilanından sonra, Mustafa Kemal Atatürk, Yavuz'u onarıma aldırarak donanmanın bayrak gemisi yapar. Fakat Yavuz'un gerçek görevi, onu çürümekten kurtaran liderinin son yolculuğuna eşlik etmektir. 1950'de emekliye ayrılan Yavuz, yıllar sonra deniz müzelerinde sergilenen parçalarıyla bir efsane olarak hatırlanır. Bugün, yeni nesil Yavuzlar onun ruhunu ve şanını yaşatmaya devam etmektedir. Güçlü, heybetli ve çetin... Yavuz gibi...



Yönetmen Biyografisi:

Dilara Kuyanç, 11 Nisan 2003 tarihinde İstanbul'da doğdu. Halit Armay Sağlık Meslek Anadolu Lisesi'nden Hemşire Yardımcısı olarak mezun oldu. Sonrasında Bandırma Onyedil Eylül Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık bölümünü kazandı ve şu anda 4. sınıf öğrencisidir. Aynı zamanda bölüm kalite elçisi olarak görev yapmaktadır ve Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Topluluğu'nun Yönetim Kurulu Başkanlığı'nı yürütmektedir. Eğitim hayatı boyunca birçok farklı pozisyonda deneyim kazandı; Sosyal Medya Yöneticiliği, Mağaza Müdür Yardımcılığı, Marka Elçiliği ve Proje Asistanlığı gibi görevlerde bulundu. Otuzdan fazla katılım, eğitim ve başarı sertifikasına sahiptir. 2019 yılında Kamu Denetçiliği Kurumu ve 2022 yılında Türk Amerikan Derneği tarafından düzenlenen yarışmalarda dereceye girerek başarı elde etti. Ayrıca, 2022 yılında Sakarya Üniversitesi'nin düzenlediği bir yarışmada finalist olmuştur ve birçok farklı yarışmaya katılım sağlamıştır. Nisan 2023'te TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı'ndan proje desteği aldı. Ayrıca, 8. Uluslararası Altın Baklava Film Festivali'nde Barış Özel Ödülü'nü kazandı. Öğrenim süreci boyunca sayısız öğrenci projesinde aktif rol aldı. Pazarlama, tasarım, spor ve girişimcilik alanlarında çeşitli kurslara katılarak kendini geliştirdi.

Emirhan Özcan, 22 Şubat 2003 tarihinde İstanbul'da doğdu. Üniversite eğitimine Bandırma Onyedil Eylül Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık bölümünde devam etmektedir ve şu anda 3. sınıf öğrencisidir. Aynı zamanda Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Topluluğu'nun Başkan Yardımcılığı görevini yürütmektedir. Üniversite eğitimi süresince birçok eğitim programına katılarak kendini geliştirmiş ve pazarlama, reklamcılık ve edebiyat gibi alanlarda yarışmalara katılmıştır. Onlarca eğitim ve başarı sertifikasına sahiptir. Çeşitli sosyal sorumluluk projelerinde hem yönetici hem de gönüllü olarak yer alarak toplum faydasına katkıda bulunmuştur. Edebiyat ve sinema alanlarında çeşitli eserleri bulunmaktadır.







Fenerbahçe Üniversitesi
1. ULUSAL KISA

FİLM

FESTİVALİ



FBÜ
FENERBAHÇE ÜNİVERSİTESİ